

**BESSER ANKOMMEN.
MIT DEM BMW 5er TOURING.**

BMW ConnectedDrive
Vernetzt, um frei zu sein.

[Jetzt Probe fahren](#)



**BESSER ANKOMMEN.
MIT DEM BMW 5er TOURING.**

BMW ConnectedDrive
Vernetzt, um frei zu sein.

[Jetzt Probe fahren](#)



**BESSER ANKOMMEN.
MIT DEM BMW 5er TOURING.**

BMW ConnectedDrive
Vernetzt, um frei zu sein.

[Jetzt Probe fahren](#)



TAGBLATT

FREITAG, 27. JUNI 2014, 08:34 UHR

[Registrieren](#) · [Login](#) · [Abo Plus](#) · [Services](#) · [Inserate](#) · [Abo](#) · [Radio & TV](#) · [E-Paper](#)

[AKTUELL](#) | [OSTSCHWEIZ](#) | [LEBENSART](#) | [MARKTPLÄTZE](#) | [LAGERBLOG](#) | [ARCHIV](#)

STICHWORT-SUCHE

WETTER: ST. GALLEN, 12°

Tagblatt Online, 11. März 2008, 00:30 Uhr



Beeindruckende Musikstunde

Passionskonzert des Fürstenlandchores Gossau in Niederuzwil **niederuzwil. Mit einer beeindruckenden Musikstunde stimmten der Fürstenlandchor und das Kammerorchester Fürstenland unter der Leitung von Guido Helbling die Gäste in die Passionszeit ein.**

VRONI KRUCKER

[Artikel weiterempfehlen](#)

[facebook](#) [twitter](#) [MAIL](#)

Anspruchsvolle Werke hatte Guido Helbling für sein Ensemble ausgelesen und Sängerinnen, Sänger und Orchester für die Auftritte gut vorbereitet. Der Dirigent und

Lehrer hat sich durch sein beeindruckendes Wirken einen guten Namen geschaffen und arbeitet in verschiedenen Gremien mit. Ausgezeichnet haben die Mitwirkenden unter seiner Leitung die vier Werke «Stabat mater», «Hiob», «Streichoktett» und «Wie der Hirsch schreit» präsentiert und die aufmerksam

SCHLAGZEILEN

[Neuste Artikel](#) | [Meistgelesen](#) | [Meistkommentiert](#)

07:16 30 Verletzte nach Hauseinsturz in Texas

06:56 Modelauftrag für Assange

06:17 Neuer Raketentest in Nordkorea

06:09 OSZE-Beobachter freigelassen

WETTER

Heute in St. Gallen



ANZEIGE:

zuhörenden Gäste begeistert.

Innige Vorträge

Vom zarten Piano bis zum fulminanten Fortissimo zeigten die Akteure die ganze Palette. Einfühlsam und innig wurden die Kompositionen gesungen, sowohl musikalisch als auch textlich faszinierend ausgearbeitet. Die teilweise wie ein Frage- und Antwortspiel zwischen Sopran, Alt, Tenor und Bass komponierte Musik gab den Vorträgen einen lebendigen Anstrich. Der harmonische Klang des Chores überzeugte. Subtil und akzentuiert begleitete das Streichorchester. Einen besonderen Akzent setzte die kurzfristig eingesprungene Sopranistin Kimberly Brockman, Co-Leiterin der Diözesanen Kirchenmusikschule St. Gallen. Mit ihrer warmen, strahlenden und ausdrucksstarken Stimme bereicherte sie das Werk «Wie der Hirsch schreit».

Josef Gabriel Rheinberger schrieb bereits im Alter von sieben Jahren erste kleine Kompositionen und spielte Orgel in der St. Florinskapelle in Vaduz. Zwischen der Messe in C-Dur aus dem Jahr 1847 und dem letzten Werk, der Missa «Omnium sanctorum», die er nur noch bis zu den ersten Takten des Sanctus vollenden konnte, liegen mehr als 200 kirchenmusikalische Kompositionen. Unter den Komponisten der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nimmt Rheinberger eine bedeutende Stellung ein. Das «Stabat mater» gilt als eines der schönsten Werke der neueren Zeit.

«Hiob»

Aus der Feder von Fanny Hensel-Mendelssohn stammte das anspruchsvolle Werk «Hiob». Inhaltlich behandelt es die Frage, wie es sein kann, dass der gerechte Gott duldet, dass guten Menschen Böses widerfährt. Trotz ihrer grossen Begabung wurde Fanny stets auf ihre künftige Rolle als Ehefrau und Mutter verwiesen. Ihr musikalisches Wirken war somit auf den häuslichen Bereich beschränkt, eigene Kompositionen gab sie oft unter dem Namen ihres Bruders heraus. Erst in ihrem letzten Lebensjahr fand sie den Mut, gegen den ausdrücklichen Willen ihres Bruders, systematisch mit der Drucklegung ihrer Kompositionen zu beginnen.

Felix Mendelssohn-Bartholdys «Wie der Hirsch schreit» ist ein tief empfundenes Bild von der Sehnsucht und Suche nach Gott, die in Trost und Gottvertrauen Erfüllung findet. Rezitativ, Arie und Chor werden wunderschön miteinander kombiniert. In seinem kurzen Leben hat Mendelssohn grossartige Werke geschaffen. Als 20-Jähriger führte er als erster nach Bachs Tod die «Matthäus-Passion» auf und förderte damit entscheidend die Bach-Renaissance des 19. Jahrhunderts.

Streichoktett

Einen beeindruckenden Akzent setzte das Streichorchester mit der Komposition «Streichoktett», die Mendelssohn im Alter von 16 Jahren geschrieben hat. Das Kammerorchester Fürstenland interpretierte dieses Stück wunderschön – mit Sicherheit zur Freude des Komponisten, aber auch der fasziniert lauschenden Zuhörer.

ANZEIGE:

Hochseeschein (B-Schein)

4-oceans.ch

Abend- Samstags- & Intensivkurse Aarau, Basel, Bern, Zürich



Interim Management
gronova.ch
Führungskräfte für
Sofort-Einsätze und
Projekte jetzt
anfordern.



[alle Prognosen ... »](#)

WM-TIPPSPIEL



SONDERAUSGABE JUBILÄUMSZEITUNG

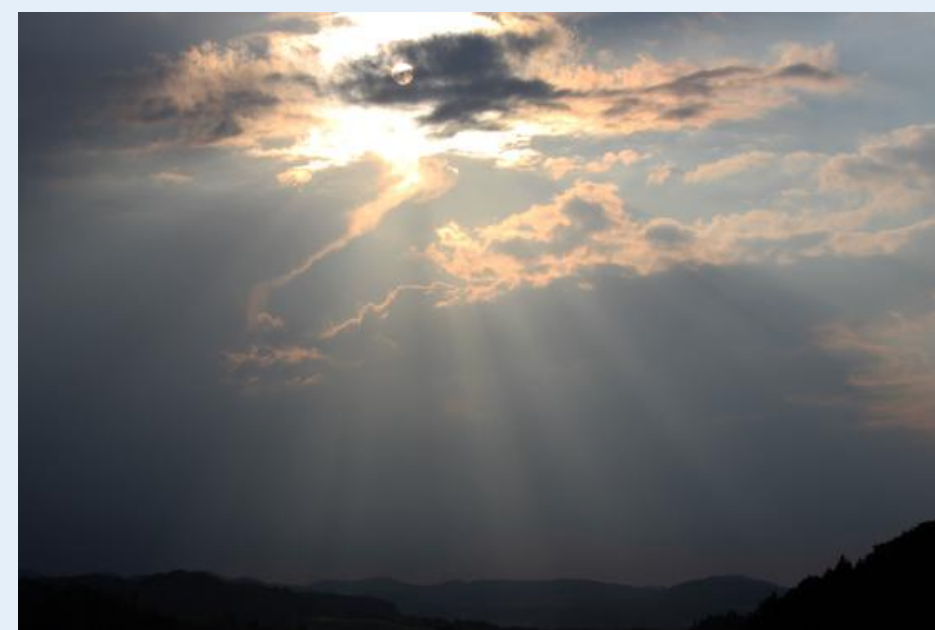


Wie sah das Tagblatt vor 175 Jahren aus? Wie entsteht heute aus einem Hinweis ein Artikel? Und braucht es in Zukunft noch Zeitungen? – Die Jubiläumszeitung im E-Paper ... ▶

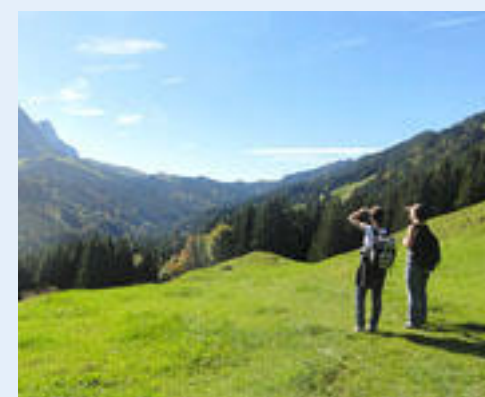
TAGBLATT.CH / LESERBILDER



LESERBILDER: DIE NEUSTEN SCHNAPPSCHÜSSE



OSTSCHWEIZ WANDERPARADIES



Jede Woche ein neuer Wandervorschlag. Zwischen Bodensee und Ringelspitz liegt das Wanderparadies vor Ihrer Haustüre und bietet Ihnen Naturerlebnisse zu jeder Jahreszeit. ... ▶

STERNE DAS HOROSKOP VON MONICA KISSLING





Gefällt mir 2.271 Personen gefällt das.

